COLLECTION LITOLFF.

SIX DUOS BRILLANTS

pour

DEUX VIOLONS

dédiés aux Amateurs

de

F. MAZAS.

Op. 40. Cah. I.

Revus et doigtés
par
Ad. GRÜNWALD.

Professeur au Conservatoire de Musique de Berlin.

Violon 1

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

SIX DUOS BRILLANTS
de
F. MAZAS.
Op. 40. Cah. I.

⊓ **Herunterstrich.**
V **Hinaufstrich.**

⊓ *Tirez l'archet.*
V *Poussez l'archet.*

⊓ **Down bow.**
V **Up bow.**

VIOLON 1.



Original-Ausgabe: *)ohne a; ⁺)a statt c̄.



Orig.-A.: *) d statt cis; +) d statt e.



Andante grazioso, non troppo lento. (♪ = 104.)



Orig.-A.: *) fis statt g; +) g-fis statt a-g; **)



Orig.-A.: *) fehlt ♮ vor c̄; +) ♯ statt ♮ vor g̿.



Orig.- A.: *) fälschlich $\overset{\bar{e}}{a}$; +) fehlt ♮.


p
cresc.
mf
p
cresc.
p
ff
D
p
cresc.
f
fz
p
cresc.
fz
fz
fz
f
E
p
cresc.
f
f


Allegro nobile. (♩ = 112.)
№ 2.
A
B
C
dim.
cresc.



Orig.-A.: *) ē statt d̄; +) fehlt ♮; **) f̄ b.



Orig.-A.: *) ; +) fehlt ♭ vor ē.



Orig.-A.: *) g/e; +) fehlt ♮ vor h.

RONDO.



Orig.-A.: *) ēs statt d̄; +) fehlt ♮.


cresc.
f
p
f
rf
C
p
cresc.
f
pp
f
rf
rf
rf
p
cresc.
f
D
p
cresc.
f
p
cresc.
f


E
F
G
cresc.
Allegro non troppo. (♩=112.)
Nº 3.



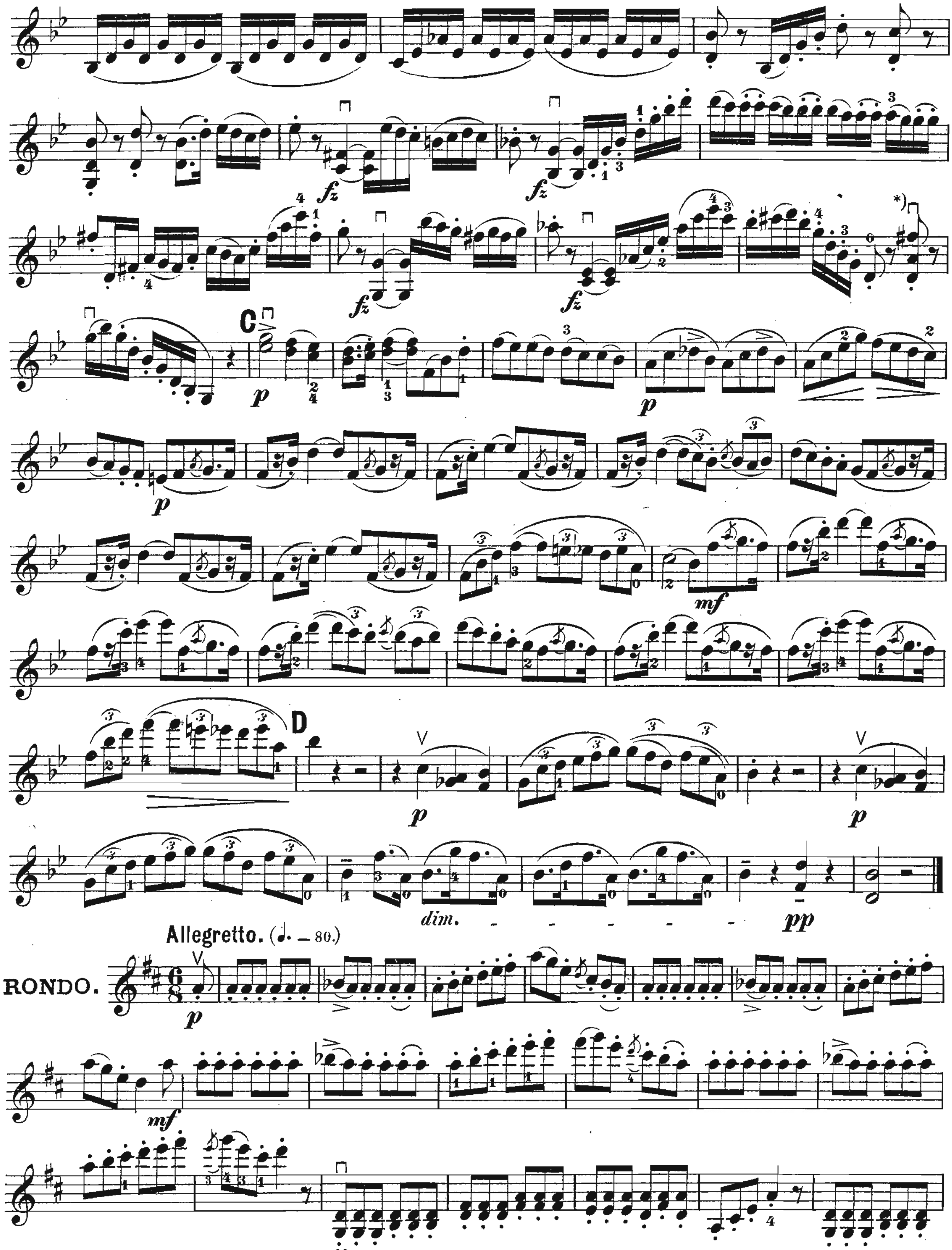
*)Orig.-A.: ē statt c̄.



*) Orig.-A.: fehlt ♮.



*) Orig.-A.: fehlt ♮.



*)Orig.-A.: fehlt ♯.



Orig.-A.: *) d statt e; +) cis fis; **) fehlt ♯.



*)Orig.-A.: fis statt e.



*)Orig.-A.: $\frac{\overline{\text{eis}}}{\overline{\text{d}}.}$

Violino 1.

COLLECTION LITOLFF.

SIX DUOS BRILLANTS

pour

DEUX VIOLONS

dédiés aux Amateurs

de

F. MAZAS.

OP. 40. CAH. II.

Revus et doigtés

PAR

AD. GRÜNWALD.

Professeur au Conservatoire de Musique de Berlin.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

6 DUOS BRILLANTS.

⊓ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.

⊓ *Tirez.*
V *Poussez.*

⊓ Down bow.
V Up bow.

VIOLON 1.

Allegro non troppo. (♩ = 112.)

F. Mazas. Op. 40. Cah. II.

№ 4.



Original-Ausgabe: *) fehlt ♯; +) nur a; **) fis statt gis.



*) Orig.-A.: nur h̿.


E
cresc.
F
dolce
cresc.
cresc.
G
cresc.
H


Andante quasi Allegretto. (♪–108.)
A
B
C
cresc.
dim.
pp


Allegretto. (♩.= 88.)
RONDO.
A
B



*) Orig.-A.: $\bar{\bar{\text{d}}}$ statt $\bar{\bar{\text{e}}}$.



*) Orig.-A.: d statt e.

Andante grazioso con moto. (♩= 60.)

№ 5.



Orig.-A.: *) nur ē; +)

Allegro. (♩ = 96.)


p
cresc.
f
cresc.
A
f
ff
p
ff
p
B
f
p
restez a la 3ème Position
cresc.
f
Adagio non troppo cantabile. (♩ = 60.)
p
mf



Orig.-A.: *)nur h; +)fehlt ♭.


Allegretto. (♩. = 80.)
RONDO.
A
B
C
D
E


dim.
ritard.
a tempo
F
p
restez dans la 3ème Position
G
mf
cresc.
f
fz
Allegro.
H
J
tr


Allegro nobile. (♩= 116.)
№ 6.
cresc.
A
B
C
*) Orig.-A.:



Orig.-A.: *) ohne fis; **) e statt d; +) fehlt ♯.



Orig.-A.: *) e h e g ; +) ē statt d̄.



Orig.-A.: *) ē statt d̄; +) ohne ḡ; **) ohne dis.


C
scherzando
mf
p
cresc.
f
ritard.
D
a tempo
p
cresc.
E
tr
f
p
cresc.
*)
F
a tempo
ritard.
p

*) Orig.-A.: fehlt ♯.



Orig.-A.: *) fehlt ♮; +) e/h/gis.

COLLECTION LITOLFF.

SIX DUOS BRILLANTS

pour

DEUX VIOLONS

dédiés aux Amateurs

de

F. MAZAS.

Op. 40. Cah. I.

Revus et doigtés par

Ad. GRÜNWALD.

Professeur au Conservatoire de Musique de Berlin

Violon 2.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON: ENOCH & SONS.

PARIS: ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON: ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

St. PETERSBOURG: J. JURGENSON.

AMSTERDAM: SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU: P. JURGENSON.

SIX DUOS BRILLANTS

de

F. MAZAS.

Op. 40. Cah. I.

⊓ **Herunterstrich.**	⊓ *Tirez l'archet.*	⊓ **Down bow.**
V **Hinaufstrich.**	V *Poussez l'archet.*	V **Up bow.**

VIOLON 2.



Original-Ausgabe: *) fälschlich d̄; +) fälschlich ḡ.



Orig.-A.: *)fehlt ♮ vor c̄; +)ohne cis; **)fis statt g̿.

Andante grazioso, non troppo lento. (♪ = 104.)



*) Orig.-A.: fis / d.


cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
cresc.
mf
p
p
cresc.
A
f
p
tr
p
cresc.
B
p
cresc.
f
p
f
p



*) Orig.-A.: fehlt ♮ vor c̄.



*)Orig.-A.: fehlt ♮.



Orig.-A.: *) fehlt ♮; +) fehlt ♭; **) b statt c.


Andante sostenuto. (♩ –88.)
A
B


Allegretto. (♩. = 84.)
RONDO.
cresc.
f
p
A
B
tr



Orig.-A.: *) d / es ; +) es / as.


pp
F
mf
p
cresc.
G
f
ff
Allegro non troppo. (♩ = 112.)
№ 3.



Orig.-A.: *) des statt c; +) fehlt ♯.



Orig.-A.: *) fehlt ♯; **) $\frac{\bar{e}}{a}$; +) fehlt ♮.


fz
p
cresc.
f
Andante con moto. (♩=88.)
p
A
p
cresc.
p
cresc.
B
p
f
fz
fz
fz
fz



Orig.-A.: *) ♮ statt ♭ vor ā; **) $\overset{\bar{d}}{b}$; ⁜) ā statt ē̄.



Orig.-A.: *) fehlt ♯; +)



Orig.-A.: *) ē statt ā; +) **)

Violino 2.

COLLECTION LITOLFF.

SIX DUOS BRILLANTS

pour

DEUX VIOLONS

dédiés aux Amateurs

de

F. MAZAS.

Op. 40. Cah. II.

Revus et doigtés
par
Ad. GRÜNW

Professeur au Conservatoire de

Propriété de l'Ec

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

6 DUOS BRILLANTS.

⊓ **Herunterstrich.**	⊓ *Tirez.*	⊓ **Down bow.**
V **Hinaufstrich.**	V *Poussez.*	V **Up bow.**

VIOLON 2.

F. Mazas, Op. 40. Cah. II.

Allegro non troppo.





Orig.-A.: *)fehlt ♮; +)fehlt ♯.


p
F
p
cresc.
fz
f
p
cresc.
G
f
p
cresc.
f
f
H
fz
p
f
f

Andante quasi Allegretto.



Orig.-A.: *) f/a ; +) fehlt ♮.

RONDO.

Allegretto.





*) Orig.-A.: h̄ fis.



*)Orig.-A.: fälschlich $\bar{\bar{h}}$ statt $\bar{\bar{a}}$.



*) Orig.-A.: Der folgende Takt zu viel 


Allegro.
cresc.
cresc.
A
B
cresc.
Adagio non troppo.


A
p
mf
B
p
poco cresc.
p cresc.
C
p
*)
cresc.
*)
fz
*)
dim.
p
cresc.
fz
p
D
cresc.
cresc.
p
E
p
cresc.
p dim.
pp

*)Orig.-A.: fehlt ♯.



*) Orig.-A.: fehlt ♯.



*) Orig.-A.: $\frac{h}{d}$ statt $\frac{h}{e}$.



Orig.-A.: *) ohne fis; +) 



*) Orig.-A.: d statt e.



Orig.-A.: *) e/h/e; +) fis statt d.



Orig.-A.: *) d/a; +) e statt fis.



*)Orig.-A.: dis statt e.



*) Orig.-A.: e h e.